

CMG ESTRENOS

Gonchi: la película

DAR VIDA AL RECUERDO DE UN GRANDE

El 16 de abril se estrena la película *Gonchi*, el documental que reconstruye la vida del corredor de autos uruguayo Gonzalo Rodríguez, que soñó con llegar a la Fórmula 1, pero a quien el destino le arrebató el sueño. En 1999 Gonzalo sufrió un accidente que le costó la vida en las pruebas de clasificación en la serie CART World Series en Laguna Seca (EE.UU.). Su hermana Nani, junto a un gran equipo de realizadores uruguayos, decidieron embarcarse en este viaje hacia un mar de recuerdos que intenta inspirar y demostrar que nada es imposible en la vida

Por Andrea Sallé Onetto



Autos, ruido, premios, calor, público, viajes, prensa, aplausos... Hace más quince años esto formaba parte del día a día de Nani Rodríguez, hermana y compañera inquebrantable de Gonzalo "Gonchi" Rodríguez, quien dejó todo para seguir a su hermano y ayudarlo en su carrera. Hace quince años la tragedia sacudió su mundo, pero las ganas de mantener el recuerdo de su hermano y difundir sus valores fueron más fuertes que la tristeza. Nani llegó a la entrevista con su sensibilidad y su bajo perfil auestas. Nos sentamos en los sillones de la productora a conversar bajo la custodia atenta de Gonchi, porque a un costado del sillón de Nani, un banner gigante de la película con él en primer plano vigilaba sus palabras. Se encendió el grabador, nos acomodamos en nuestras posiciones y largaron las preguntas.

DE LA IDEA A LA PANTALLA

El 11 de setiembre de 2014 se cumplieron 15 años del fatal accidente en Laguna Seca (EE. UU.) que le costó la vida a Gonzalo. Al año

del siniestro, Nani creó una fundación con su nombre para mantener viva la memoria, el legado y las enseñanzas de su hermano. Fue pensando en el homenaje que harían por los 15 años de su desaparición física que surgió la idea de crear un documental sobre su vida. Cuando Carolina Pereira, una de los miembros de la fundación hizo la sugerencia, ni a ella ni a Nani se les pasó por la cabeza la dimensión que tomaría. A través de otro colaborador de la fundación, Nani se puso en contacto con quienes serían los productores y directores de la película: Luis Ara y Federico Lemos de las productoras Medio&Medio Films y Trailer Films. El desafío les encantó y quisieron llevarlo a otro nivel. "Cuando Federico y Luis empezaron a dejar volar la imaginación y a pensar hasta dónde podíamos llegar, resultó ser mucho más de lo que me imaginaba. Empecé a contarles partes de la historia y anécdotas, y de ellas surgieron un montón de nombres muy relevantes e interesantes por su vinculación o el rol que jugaron en la historia de Gonchi, pero también representaban la magnitud de lo que iba a implicar la producción de esta película". El rodaje comenzó en noviembre de 2013 y llevó un año y medio de trabajo, durante el cual



LOS REALIZADORES

Luis Ara y Federico Lemos son los productores y directores detrás de este proyecto. Ambos cuentan con vasta experiencia en el mundo audiovisual. La dupla realizó anteriormente las exitosas películas *12 Horas 2 Minutos* (2012) y *Jugadores con Patente* (2013), las cuales recogieron el aplauso del público y de la crítica. Luis Ara, Director de DISPEL y TRAILER Films, es productor ejecutivo de publicidad y cine hace 7 años y distribuidor de cine desde hace 10, además de ser editor de revistas a nivel local e internacional. Por su parte, Federico Lemos es socio de la productora Medio&Medio Films, con la que desarrolla actividades de cine itinerante, además de producir y dirigir largometrajes documentales y de ficción. La película fue financiada por varios medios: fondos de incentivo, aportes de empresas privadas y públicas y aportes de particulares.

LUIS ARA Y FEDERICO LEMOS SON LOS PRODUCTORES Y DIRECTORES DETRÁS DE ESTE PROYECTO Y ANTERIORMENTE REALIZARON LAS EXITOSAS PELÍCULAS 12 HORAS 2 MINUTOS (2012) Y JUGADORES CON PATENTE (2013)

los realizadores tuvieron que viajar a más de diez ciudades de Europa y Estados Unidos, como Austin, Houston, Miami, Nueva York, Ohio, Barcelona, Bruselas, Londres, Sicilia, Roma y Monaco para poder recolectar las voces de los protagonistas. En la película conoceremos la historia de Gonchi a través de los testimonios de familiares, amigos y grandes figuras del automovilismo internacional como Christian Horner, Mark Webber, Juan Pablo Montoya, Helio Castroneves, Roger Penske, Justin Wilson.

Nani estaba en plena etapa de gestación, con ocho de meses de embarazo cuando comenzaron a filmar, por lo que no pudo asistir a ninguno de los rodajes en el exterior. "Siempre fui, me sentí y me sigo sintiendo la hermana menor de Gonzalo, por más que ahora soy una vieja de cuarenta (risas). Toda mi vida la concebí a la sombra de él, porque era mi hermano mayor. Cada vez que yo contactaba gente o hablaba en su nombre tenía que ser impecable. Esta era la primera vez que me quedaba en Montevideo y mandaba gente a contactarse por Gonzalo". Integró a su esposo al proyecto como coproductor, quien viajó junto a los realizadores y fue sus ojos en los rodajes, lo cual la dejó más tranquila. "Tengo que agradecerles a Federico y a Luis por la paciencia que me tuvieron, porque les insistí muchísimo y en muchos casos los traté como si fueran novatos, pero creo que tuvieron la delicadeza de dejar que me sacara las ganas de decirles cómo hacer las cosas". El papel de Nani fue crucial para reconstruir la historia y contactar a los entrevistados, ya que ella vivió codo a codo con Gonzalo durante sus dos últimos años de vida. "Tengo muchas historias de las carreras porque fui absolutamente a todas. Estaba con él en las reuniones de ingenieros, en el hotel y aparte mantengo relación con todas las personas del exterior hasta el día de hoy gracias a la fundación".

REMOVER EMOCIONES

Cuando Nani vio los avances de la película quedó en pausa y sintió que estaba viviendo de vuelta el duelo. "La película me trasladó tanto a ese momento, a esos años, a esos



Nani Rodríguez



Christian Horner

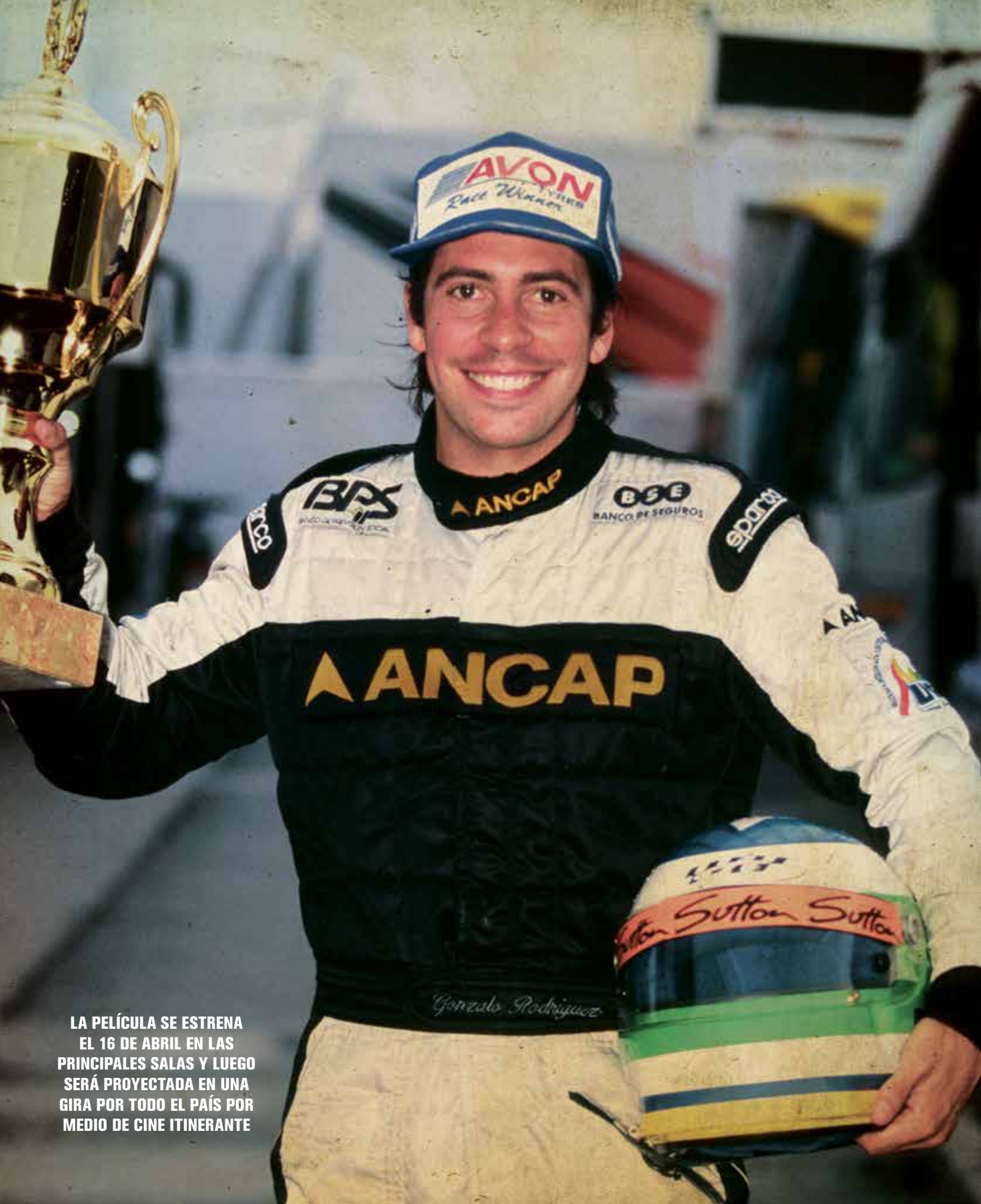


Juan Pablo Montoya

LA HISTORIA SE CUENTA A TRAVÉS DE LOS TESTIMONIOS DE FAMILIARES, AMIGOS Y GRANDES FIGURAS DEL AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL COMO CHRISTIAN HORNER, MARK WEBBER, JUAN PABLO MONTOYA Y HELIO CASTRONEVES

PROYECCIÓN

Luego de estrenarse el 16 de abril y permanecer un tiempo en el circuito de cines comerciales, la película será proyectada en una gira por todo el país por medio de Cine Itinerante, ofreciendo 80 funciones de forma gratuita en varios pueblos y ciudades del interior. Desde que surgió la idea de hacer el documental, una de las consignas fue que fuera accesible a todo el mundo y de esta manera es posible hacer llegar la película a todo aquel que recuerde o quiera conocer un poco más sobre Gonchi. También será estrenada en toda Latinoamérica y actualmente están en negociaciones para poder llevarla a otros países.



LA PELÍCULA SE ESTRENA
EL 16 DE ABRIL EN LAS
PRINCIPALES SALAS Y LUEGO
SERÁ PROYECTADA EN UNA
GIRA POR TODO EL PAÍS POR
MEDIO DE CINE ITINERANTE

días... Logré sentir olores que sentía en esa época. Reviví una sensación, que fue de las últimas que me costó desprenderme de mi hermano: la de tocarle la cara. La película no cuenta solo un relato, sino que te traslada emocionalmente a ese momento. Indudablemente a los que lo conocimos y lo pudimos vivir más de cerca nos va a impactar de una forma muy dura, pero no dura por la tristeza, sino porque nos vamos a acordar de cuánto queríamos a esa persona, de lo divertido que era estar con él, de esa adrenalina que te daba y que abruptamente dejó de estar". La película también plasma por qué Gonzalo era tan querido. "De alguna manera Gonchi era un fenómeno extraño que nos impactó a quienes lo conocimos y a quienes no. Creo que la película demuestra y responde por qué lo era". Para el resto de la familia también es una experiencia movilizadora. Su madre es una de las protagonistas y cuenta Nani que todos los días se imagina cómo se va a sentir cuando vea la película. "Sin duda que la va a querer ver pero va a ser difícil para ella". Otro pilar fundamental de la historia fue su primo Nacho, con quien Nani no se veía desde hacía un tiempo. "Él siempre estuvo con Gonzalo. Como eran de la misma edad, desde chiquitos jugaban y estaban juntos todo el día. Cuando mi hermano empezó a correr mi primo siempre lo acompañaba hasta que empezó a ir al exterior. Nacho no lo pudo volver a acompañar hasta la carrera de Laguna Seca que fue donde murió". Una historia que parece sacada de una ficción. La primera carrera a la que lo pudo acompañar fue la última y era la única persona de la familia que estaba allí. "Que él participe es sumamente importante. Creo que si Gonzalo nos está mirando desde arriba va a estar muy agradecido, porque ellos siempre fueron como hermanos".

DESAFÍOS

Como en toda producción, al equipo se le presentaron grandes retos que podían definir el curso de la película. Para Nani hubo tres instancias que fueron muy difíciles. En primer lugar, conseguir la autorización de los derechos de las imágenes de las carreras europeas. "A



**"SIEMPRE FUI, ME SENTÍ
Y ME SIGO SINTIENDO
LA HERMANA MENOR DE
GONZALO. TODA MI VIDA
LA CONCEBÍ A LA SOMBRA
DE ÉL"**

veces uno no se imagina las estructuras que existen a nivel de derechos, autorizaciones y de precios. La escala de precios que manejan son totalmente inviables para rodajes de este tipo o países como el nuestro". Pero a pesar de lo imposible, pudieron conseguir los derechos de uso. "Costó muchísimo y rompimos un poco la tradición empresarial europea. Apelé a la carta escrita de puño y letra. Le escribí al dueño de la empresa



EL LEGADO

En octubre de 2000, un año después de la muerte de Gonchi, Nani decide fundar una organización no gubernamental sin fines de lucro para ayudar a mejorar la calidad de vida de niños y jóvenes mediante el deporte y basada en los valores de su hermano. Es así que surge la Fundación Gonzalo Rodríguez (FGR), que actualmente es la abanderada de la seguridad vial infantil en nuestro país. Para Nani la película va a ayudar muchísimo a la fundación

"porque revive el motivo por el cual fue creada y su legado. Le da visibilidad a lo que era Gonzalo". Este año el trabajo de la fundación estará centrado en promover la fiscalización de las normas de la nueva Ley de Tránsito, para lo cual formarán parte de la capacitación de los inspectores y la Policía Nacional de Tránsito, además de hacer campaña pública sobre el tema. La fundación hace hincapié en la idea de que ningún niño debe viajar suelto en el auto (cosa que aún sucede), y si bien confía en que la fiscalización va a ayudar a que esto se cumpla, apela a la toma de conciencia por parte de los padres.

que tiene los derechos, Bernie Ecclestone, el magnate de la Fórmula 1 y le expliqué de qué se trataba la película, el presupuesto que teníamos, que estábamos buscando fuentes de financiamiento y que era muy difícil asumir los costos tal cual se presentaban". Después de insistir por varios medios consiguieron el bruto de todas las carreras de Gonzalo. Otro de los retos fue decidir si hablar o no con Roger Penske, dueño del último equipo en el que corrió Gonzalo y con quien Nani perdió contacto luego del accidente. "Dos de sus tres pilotos salen en el documental, uno es el colombiano Juan Pablo Montoya y el otro el brasilero Hélio Castroneves. Si él por alguna razón no avalaba el documental, perfectamente les podía exigir a sus pilotos que se bajaran del proyecto. Usé la misma estrategia que con Ecclestone, le escribí una carta y lo invité a



participar. La verdad estaba segura de que me iba a decir que no, pero por lo menos quería dejar blanqueada la participación de sus corredores". Para su sorpresa no solamente le deseó buenos augurios para

la película, sino que además accedió a ser entrevistado. "¡Imaginate! Allá fue todo el equipo de filmación como loco de vuelta a EE.UU. para no perderse esa nota". La participación de Penske en la película da cuenta de la primera actuación de Gonzalo como corredor profesional y el momento de despegue de su carrera. "Cuando fue a EE.UU. era la primera vez que conseguía contratos con los que iba a ganar dinero, y era una pena que no estuviera esa parte en el documental". Conseguidos los derechos de las imágenes y la aprobación y participación de Roger Penske, quedaba un objetivo más por cumplir: que participaran los amigos de Gonchi. Nani había perdido contacto con ellos y entre ellos tampoco se veían como cuando eran jóvenes, por lo que fue a hablarles uno por uno para tratar de convencerlos. "De entrada entendí que sus amigos debían tener la oportunidad número uno de participar. Si ellos decían que no, era una decisión de ellos no mía. Eran parte de la vida de Gonzalo y yo creía que debían estar". Finalmente logró que se animaran a participar y se volvieron a juntar en el campo de uno de ellos, lugar donde habían visto por última vez a Gonzalo, en la despedida que le hicieron antes de tomar el avión a Laguna Seca. "Creo que lo mejor que puede pasar después de todo este año de trabajo en el que se movilizó, se le rascó el alma y las memorias a tantas personas, es que al mirar la película podamos apreciar la belleza de la vida humana". **CMG**

